



Morgane Claoué & Alexandra Boullé

Bonjour Alexandra et Morgane, pouvez-vous me présenter votre parcours et comment vous vous êtes rencontrées ?

Nous nous sommes rencontrées pendant nos études à l'école Camondo (architecture intérieur/design) en 2004. Nous avons rapidement travaillé sur des workshops ensemble et l'idée d'une future collaboration est née. Après une période de free-lance pour l'une et de salariat pour l'autre, nous avons créé Cocottes Studio il y a maintenant 3 ans.

Pourquoi ce nom ?

Le nom est parti du fait de notre duo «Co» et d'un terme architectural «Côte».

L'idée était surtout de trouver un nom qui nous ressemble: un nom dynamique, jeune, féminine et moderne, mais aussi assez ludique. L'important pour nous était de trouver un nom accessible et qui donne envie aux gens de travailler avec nous.

Sur quels genres de projets travaillez-vous ?

Essentiellement des projets de particuliers à Paris. Depuis quelques mois,

nous essayons de diversifier notre activité en travaillant pour des bureaux et des restaurants. Notre but étant de développer l'agence dans ce sens en acceptant plus de concepts d'espaces commerciaux.

Comment définissez-vous votre style ?

Simplicité, fonctionnalité et matières sont les bases de notre réflexion. Nous y ajoutons une petite touche de fantaisie dans l'utilisation des couleurs et des motifs (carreaux, papiers peints...). Finalement nous nous adaptons beaucoup à nos clients en essayant de retranscrire leur personnalité et leurs envies dans nos projets.

Quelles sont vos inspirations, est-ce que vous avez des architectes et designers dont vous admirez le travail ?

Nos inspirations nous viennent de notre quotidien. Paris est une ville très dynamique et son éclectisme nous a toujours inspiré. Nos voyages mais aussi les gens que nous rencontrons...

Nous suivons beaucoup le travail réalisé par la designer Inga Sempé tant

dans ses dessins de mobilier que dans ses recherches sur les matières et motifs. Chez les architectes d'intérieurs, les réalisations de Dimore Studio et d'India Madhavi nous plaisent beaucoup.

Selon vous, pourquoi faire appel à un pro serait mieux pour la déco ?

Travailler avec un architecte d'intérieur est une vraie plus-value pour un projet. En effet, nous avons la culture et l'expérience nécessaire pour proposer des aménagements et des nouveautés auxquels les clients n'auraient pas pensé seuls. C'est aussi pour eux un gain de temps lors du suivi de chantier où nous sommes présentes pour résoudre les complexités de la construction.

Quelles sont les qualités à avoir pour être un bon architecte ?

Être à l'écoute du client, de ses demandes, le comprendre puis retranscrire nos idées sans dénaturer l'identité du projet. Mettre en place une réelle relation de confiance est très importante. Il ne faut pas penser le projet pour soi mais à travers soi pour le client.

Quelle est la réalisation dont vous êtes les plus fières ?

Un appartement dans le 10^e arrondissement de Paris que nous venons de terminer. Nous avons eu, dès le début une vraie complicité avec les clients qui avaient un univers très proche du notre. Le résultat nous ressemble donc beaucoup...

Ce projet a été aussi un vrai challenge car il y avait une grosse restructuration de l'espace à prévoir. Nous avons créé une pièce à vivre de 40m² en ouvrant un mur porteur sur plus de 5 mètres de long. Une attention particulière a été apportée aux détails, ce qui rend l'espace très esthétique avec beaucoup de mobilier sur mesure.

Quels sont vos projets à venir ?

Une dizaine de projets de particuliers avec des surfaces de plus en plus importantes ainsi qu'une boutique de Donuts à emporter.

www.cocottesstudio.com



Projet rue des dames

La principale contrainte de ce projet était de créer un espace lumineux et agréable à vivre pour une famille avec deux jeunes enfants. En effet, l'appartement est un 1^{er} étage sur cour et était constitué de très petites pièces en enfilade.

Nous avons donc réorganisé tout l'espace en abattant des cloisons et en déplaçant la cuisine pour créer une grande pièce à vivre. Pour les matériaux et couleurs, la cuisine a été pensée très contrastée, "Black&White", mais avec des touches de bois pour l'adoucir. Des éléments décoratifs apportent de la clarté à cet espace: la crédence miroir, le plan de travail blanc et les suspensions E27 de chez Muuto.

Dans le reste de la pièce et pour le mobilier, nous sommes restées sur des tonalités neutres et chaleureuses dans les beiges et mastic.

Petite touche de couleur dans la salle de bain avec des carreaux dans un camaïeu de vert...



